



## Mario Ciurlia

Né en 1956 dans un petit village des Pouilles en Italie, Mario joue de plusieurs instruments à cordes, comme la guitare classique, la mandoline et le bouzouki. Sa passion pour la musique a commencé dès son plus jeune âge, parmi les siens, qui chantaient dans les campagnes, pendant la cueillette des olives, des airs de Verdi ou de Rossini et des musiques populaires du Salento. Riche et porté par le bagage de ses anciens, il a perpétué leurs traditions à travers sa musique, colorée, intense et autodidacte.

Il a étudié durant quatre ans la guitare classique au conservatoire de Vevey et une année au conservatoire de Jazz de Montreux, de 1978 à 1983. Auteur-compositeur, il fait ses premières armes sur scène seul, pendant les festivités d'animai à Vevey, au Campus du CESSEV à Burier, au Château de la Tour-de-Peilz en 1ère partie du groupe breton Melousine, en 1983. Viennent le rejoindre ensuite, le violoniste Daniel Dupuis et le regretté mandoliniste Jacques Lavanchy. Leur trio va jouer dans toute la Riviera

vaudoise, allant même jusqu'en France voisine, modeste tournée qui s'est soldée par l'enregistrement d'une cassette nommée « Ecllosion ».

Après cette expérience, d'autres projets musicaux ont été poursuivis, notamment un duo de guitares avec Randolph Hunziker (grand génie veveysan de la guitare) en représentations au théâtre de Vevey. Jean-Marie Schwab, saxophoniste et flûtiste, les a ensuite rejoints, trio qui a joué à deux reprises au Club Tent du Paléo Festival de Nyon, suivis de plusieurs concerts dans toute la Suisse romande.

Après quelques années et trois enfants, Mario forme le groupe d'animation « Topo di Strada », et joue de la Pizzica typique du Salento, de la Tarentelle napolitaine, avec des incursions dans la musique balkanique et du bassin méditerranéen, pour des événements comme l'anniversaire d'Edipresse, fête du personnel chez Philip Morris, etc.

En parallèle, le groupe « Oriam » se forme en 1998, composé de Martine Tiercy (accordéon), Caroline Reitzel (chant), Jean-Marie Schwab (saxophone et flûte), François Dufour (basse acoustique) et Mario Ciurlia (guitare, mandoline, mandola algérienne et bouzouki). Oriam tourne jusqu'en 2003 : Festival de la Cité à Lausanne, Festival de Château d'Oex, Théâtre de la Voirie à Pully, Café-théâtre à la Cathédrale de Romainmôtier et d'autres manifestations et concerts privés.

