



## Hélène Pelourdeau, chant

Elle commence dès son plus jeune âge la danse et le piano. A 12 ans, elle fait ses premiers pas sur scène au Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris, puis elle intègre à 16 ans la Maîtrise de Radio France sous la direction de Toni Ramon. Elle sera soliste sur la scène de l'Amphithéâtre de la Bastille dans le rôle principal de la Reine des Glaces de Julien Joubert en 2003.

Hélène est titulaire d'un Master de Pédagogie en Chant à l'HEMU de Lausanne en 2014 (Gary Magby et Stephan MacLeod), d'un Master de D'Ethno-Musicologie à la Sorbonne et du diplôme de l'Ecole Normale Supérieure de Paris sous la tutelle de Karol Beffa.

En plus d'avoir été pendant 5 ans professeure de chant à la Maîtrise de la Cathédrale de Sion, puis à l'Ecole de Musique de Lausanne (EML), elle était aussi choriste fixe ainsi que soliste à l'Ensemble Vocal de Lausanne de 2010 à 2016 sous la direction de Michel Corboz, Daniel Reuss, Leonardo Garcia Alarcon, se produisant au Forum

international de TOKYO, aux Folles journées de Nantes, à l'Abbaye de Fontevraud, à la Salle Pleyel, à Aix-en-Provence.

Répertoire solistique : Gloria de Poulenc, Dixit Dominus de Haendel, Requiem(s) de Gounod, de Fauré, de Mozart, de Duruflé, Motets et Vespro della beata Vergine de Monteverdi, Hör mein Bitten de Mendelssohn, musique française a capella (Hindemith, Ravel, Debussy, Poulenc). Liebeslieder Walzes Op.52, Zigeunerlieder de Brahms...

Volant de ses propres ailes depuis 2016, on a pu l'entendre dans de très nombreux concerts d'Oratorio en Suisse Romande et en France auprès notamment du Chœur Symphonique de l'Université Populaire de Lausanne dirigé par Yves Bugnon, aux Invalides à Paris avec l'Orchestre de Paris Sciences et Lettres (OPSL) dirigé par Johan Farjot, dans des récitals avec clavecin et orgue en France auprès de Stéphane Bechy, Jean-Marie Puli, Jean-Miguel Aristizabal, Jean-David Waeber en Suisse et dans le rôle de La Dame de la Mer de René Falquet, drame lyrique en 5 actes (création de la Compagnie Marin) sur la scène du théâtre de l'Oriental à Vevey en Novembre 2018, date à laquelle elle rencontre Valérie Bernard puis toute l'équipe de Fronda, renouant ainsi avec ses années parisiennes d'études et d'amour des musique de tradition orale.

