# Flora Trivelli, Violon

C'est au Conservatoire de Lausanne que Flora accomplit ses études classiques, dans la classe de Stefan Rusiecki. Elle en ressort avec un diplôme et les félicitations du jury, en 2013.

Parallèlement à ses études musicales, Flora s'intéresse au développement de l'enfant et se forme à l'esede à Lausanne, où elle obtient un diplôme pour devenir éducatrice de l'enfance.
Suite à cette période de formation, la jeune violoniste part à Paris pour se spécialiser dans le domaine « la musique et le jeune enfant », notamment auprès d'Agnès Chaumier et de Margotte Fricoteaux, au sein de l'association « Enfance & Musique ».

Dès son retour de Paris, Flora met sur pieds des ateliers d'éveil musical parent-enfant (de 6 mois à 4 ans) et depuis 2019 elle enseigne à l'école de musique « La Compagnie Albertine » à Lausanne et à Vevey.

Musicalement, après ses études, Flora s'éloigne petit à petit du répertoire classique, et s'intéresse à d'autres styles musicaux. Elle se dirige notamment vers le monde de l'improvisation et du swing, principalement auprès du violoniste Baiju Bhatt. Et c'est avec des groupes à formation variable que Flora joue de la musique improvisée et du jazz manouche.

Une autre musique qui passionne Flora, c'est le tango. C'est aussi la musique qui lui a permis de faire le pont entre partition et improvisation. Après avoir joué principalement des oeuvres d'Astor Piazzolla, elle cherche à découvrir et à jouer du tango argentin traditionnel. Elle se perfectionne dans le style auprès de Roger Helou, William Sabatier, Amadeo Espina ou encore Luciano Di Renzo, et se produit notamment avec le fameux groupe « Silencio Orquesta Tìpica ». En 2019, Flora rejoint le trio « …Y su Orquesta », avec la pianiste Claire Rüfenacht et le guitariste et chanteur argentin Pedro Ratto. Ils se produisent tant en concert que lors de milongas (soirées dansantes).

C’est également dans le cadre de ses cours d’éveil musical que Flora apprend et joue des musiques traditionnelles entre thèmes et improvisations, afin de permettre aux couples parents-enfants de se mettre en mouvement sur différents styles de musique.

C’est cette sensibilité et cette ouverture aux musiques improvisées et traditionnelles qui l’amènent aujourd’hui à côtoyer différents styles de musiques, différents groupes, et qui l’ont portée jusqu’à la belle rencontre avec Fronda !